PresseInfo

# moonbooter

# World of Apes 2

moonbooter - World of Apes 2
Label: MellowJet-Records file under: new-clear Electronic Music
total: 75:43 minutes / Catalogue# cdr-mb1102
release-date: October 15th 2011

Tracklist

1 tamed in apeland 5:21 2 1985 4:39 3 the message 5:07 4 Fukushima 5:49 5 Pershing meets SS-20 6:22
6 Tschernobyl 5:35 7 fun fun fun 4:07 8 Epigone 7:05 9 Insanity (Sequencer 14) 6:12
10 Tik Tak Toe 6:05 11 Kismet in code 5:35 12 deserted 6:21 13 Dead of a cold war 5:54

DE: Ziemlich geschafft beendete ich bereits Anfang 2010 meine Arbeit am Prolog der "World of Apes"-Trilogie. "World of Apes 1" kostete viel Kraft...weit mehr, als ich geglaubt hatte. Auf die Frage, ob es noch einen oder weitere Fortsetzung geben würde, wollte und konnte ich lange Zeit nicht antworten. Ich benötigte Abstand zum abgeschlossenen Album. Im Laufe der Zeit bemerkte ich aber, dass die Art, wie ich mich musikalisch mit dem Thema "nuklearer Wahnsinn" auseinander gesetzt hatte, die Menschen interessiert und zum Nachdenken anregt, was auch durch die atomare Katatrophe im März 2011 in Fukushima unterstützt wurde. So sammelte ich musikalische Skizzen zu den Themen, die mir für eine Fortsetzung am Herzen lagen und die in meiner Kindheit und Jugend eine Rolle spielten. Pershing 2, Tschernobyl, StarWars, The Day after, Wargames, Anti-Atom-Bewegung und vieles mehr, waren die nuklearen Erinnerungen aus dieser Zeit. Nachdem ich im Dezember 2010 mein Album "Cosmologica" abgeschlossen hatte entschied ich mich dafür das Thema "World of Apes 2" anzugehen. Und: Die Arbeit machte von Anfang an richtig Spaß.
Während die meisten Themen auf WoA 1 aus einer Zeit vor meiner Geburt stammten (und so schwer zu erfahren waren), hatte ich die 70er bis 90er Jahre bewusst miterlebt. Und dies spiegelt sich letztendlich auch in der Musik wieder, die weniger schwer zu klingen scheint. Zum ersten Mal seit Jahren war das Album plötzlich und ohne Vorwarnung fertig. 4 Songs habe ich schlicht aus Platzmangel nicht mit auf das Album nehmen können. Summa summarum: "World of Apes 2" ist ein sehr abwechslungsreiches, manchmal rhythmusbetontes, aber insgesamt verspieltes Werk voll mit aktueller elektronischer Musik geworden. Pop-Tupfer waren gewollt. Dies ist ein Konzept-Album. Natürlich mit grandiosem Sound. Gesungen habe ich diesmal selbst. Musik ohne Zeigefinger. Und mit viel Gefühl. Plus eine gewohnte Dosis Climax. Und diesmal keine Zeitzeugen-Samples. moonbooter eben. Was ist das Gegenteil von langweilig? Hören Sie selbst.

EN: Rather exhausted I finished the prologue of the “World of Apes”-Trilogy beginning of 2010. “World of Apes 1” took a lot out of me…more than expected. Questions for a sequel came up which I couldn’t answer for a long time. I needed some distance to the finished album. In the course of time I learned, that this way of dealing with the “nuclear madness” inspired the audience which was supported by the catastrophe in Fukushima in March 2011. So I started collecting musical sketches about themes that touched me and that were relevant in my own youth. Pershing, Tschernobyl, StarWars, The day after, WarGames, Anti-Nukes-Movements and many more dominated my nuclear memory of that time. After I finished my album “Cosmologica” in December 2010 I decided to start the work on “World of Apes 2”. It was exciting from the very beginning.
As most themes from WoA1 happened prior to my birth I experienced the 70th to 90th consciously. This is reflected in the music which seems to sound lighter. For the first time since years the album was finished without advance warning. Even 4 songs had to be left out due to shortage of space. Summa summarum: “World of Apes 2” is a diversified, sometimes rhythmic, but all over coltish piece of art full of modern electronic music. Pop-parts are intended. This is a concept album. Terrific sound guaranteed. Vocals from myself. Music without pointer finger. But with loads of feelings. Plus the usual dosage of Climax. No contemporary witness-samples this time. Simply moonbooter.

What is the opposite of boring? Just listen.

MellowJet Records / Bernd Scholl Musikproduktionen | Oleftal 76
D-53937 Schleiden-Olef Tel: 0049 (0) 2445 852 905 Bernd@MellowJet.de
contact@MellowJet.de www.MellowJet.de